

## فاروق مواسي ناقداً أدبياً

محمد عدنان جبارين\*

أصداء من السيرة الذاتية<sup>1</sup>:

ولد فاروق إبراهيم مواسي في باقة الغربية عام 1941م. أنهى دراسته الثانوية سنة 1959م في مدرسة الطيبة الثانوية، وقد عُيِّن معلماً في شباط عام 1961م، وظلَّ في سلك التعليم في المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية المختلفة، حتى أحيل على التقاعد بدءاً من أيلول 1996.

حاضر في الكلية العربية في حيفا، وقد عمل مرشدًا لكتابة الأبحاث لطلاب المدارس الثانوية العربية (1994/1995)، وعيّن عضواً في لجنة إعداد منهاج قواعد اللغة العربية في جامعة حيفا (بدءاً من سنة 1984) وعضوًا في لجنة منهاج خاص لتعليم اللغة العربية والتراث للمدارس العربية، وعضوًا في اللجنة العليا لشؤون اللغة العربية.. وعضوًا في المجلس الشعبي للثقافة والفنون، وعضوًا في دائرة الأدب (الممثل العربي في المجلس الشعبي)، وعضوًا في القسم العربي لمجلس الثقافة، وعضوًا في مجلس الكتاب (بدءاً من سنة 1992 وحتى سنة 2000)، وعضو المجلس الشعبي لأدب الأطفال في إسرائيل. وقد شغل مواسي منصب رئيس رابطة الكتاب العرب ضمن اتحاد رابطات الكتاب في البلاد (1982-1995)، وكان الممثل العربي الوحيد في

---

\* باحث ومدرس – أم الفحم.

1- بتصريف من: مواسي؛ فاروق، أقواس من سيرتي الذاتية، شركة ابن خلدون للطباعة والنشر، طولكرم، ط.2، 2011م، ص112. و مجلة الشرق: فصلية أدبية ثقافية العدد الثالث، المجلد.31، ص. 7. ومصالحة؛ عمر، الفائزون بجائزة وزير العلوم الثقافة والرياضية في الإبداع الأدبي والثقافي العربي بين السنوات 1988-2008، ص11. ومواسي؛ فاروق، حوارات كانت معي، دار الأمان، عرعرة، ط.1، 2005م، ص31:145-146؛ 160. وموقع مواسي الإلكتروني:

<http://faruq.mawasi.com>

الادارة العامة. وعند تأسيس (اتحاد الكتاب العرب)، شغل فاروق نائب الرئيس فيه (1980-1993).

وشغل بدءاً من سنة 2003 منصب نائب رئيس نقابة الكتاب على اختلاف لغاتهم. يعمل محاضراً في كلية (القاسمي) في باقة الغربية. أما في مجال التحرير، فقد اختير ليكون رئيس تحرير مجلة "مشاوير" - مجلة رابطة الكتاب العرب - (1978-1980)، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة "الجديد" (1993-1990)، وعضوًا في مجلس تحرير مجلة (48)، وعضو تحرير المجلة العربية "لُدُّ"، وهو أحد أعضاء أسرة التحرير في مجلة "مواقف"، وعضو هيئة تحرير مجلة "جامعة"، ومجلة "المجمع" في كلية القاسمي.

وقد شارك مواسي في مهرجانات ومؤتمرات أكاديمية في داخل البلاد وخارجها، ونشط قلمه في الصحافة المحلية والصحافة في الخارج، وذلك بتقديم مقالات أدبية وسياسية واجتماعية.

### نقد النص الأدبي عند مواسي:

مواسي نحو خمسة عشر كتاباً في النقد والبحث، وقد صدر كتابه النcdi الأول "عرض ونقد في الشعر المحلي" عام 1976م، وهو أول كتاب نcdi يصدر في بلادنا (الجليل والمثلث)، وقد جمع فيه المقالات التي كان قد كتبها عن شعرائنا المحليين، ثم صدر له "رؤيا والإشعاع" عام 1984 وفيه مقالات أخرى عن الأدب الفلسطيني وكان قد صدر بعضها في مجلة "الجديد": منها زاوية نcdi مستحدثة هي "مونولوج نcdi".<sup>1</sup>

<sup>1</sup>- بتصـرف: مواسي. أقواس من سيرتي الذاتية، م.س، ص 110-111.

ومواسي متعدد في نظراته النقدية، إذ يحاول أن يجدد في النقد، أو يجاري ما استجد منه، كل ذلك دون تكاليف مناهج غربية، أو التقييد بما قاله سواه، فكل مقوله عنده قابلة للنظر من جديد.

يدرس النص من جميع جوانبه- النص الذي يرى أنه يستطيع أن يضيف إذا ألقى الضوء عليه، وأن يقيم ويقوم إذا اتسع الإمكان.

لا يبدأ في معالجة نص حتى يقرأ النص مرارًا وتكرارًا، ويقرأ عنه إذا وجد، وحوله إذا أراد أن يقدم رسالة اجتماعية، ولغته إذا استشف منه جمالية معينة. يتبعن لنا من خلال معالجاته أنه يعتمد الموضوعية، وليس المدح أو القدح سبلاً ينهجه، فلا تكاد تجد (أفعل) التفضيل في أي نقد له، أو أي حكم صارم حاسم لأي نص يدرسها ويجهد في تقديمه، وكان وكأنه يقول بعد دراسة النص: ها قد حللت وشرحت وشرحـت؛ فاحكموا أنتم! وقد عرّفه أعلام بارزون بكتابهم المهدأة له: "إلى الشاعر الناقد"، أما الأستاذ هاشم ياغي فقد ذكره في كتابه "حركة النقد الأدبي الحديث في فلسطين" الصادر عام 1973، ص 322، بإشارة "الناقد الحصيف".<sup>1</sup>

والسؤال الذي قد يُطرح: ما هو مفهوم النقد عند مواسي، وأي منهج في النقد الأدبي يتبع؟

### مفهوم النقد:

قال مواسي حول مفهوم النقد: "النقد أصلًا هو تبيان المحاسن قبل المساوئ، وهو اتخاذ موقف فيه تقويم، وفيه تفسير أيضًا"<sup>2</sup>. وفي موضع آخر؛ قال: "... وهو استصفاء وذوق واتّخاذ موقف، فيه -سئنا أم أبينا- تقويم، وفيه توجيه غير مباشر،

<sup>1</sup>- بتصرف: مواسي؛ أقواس من سيرتي الذاتية، م.س، ص 118.

<sup>2</sup>-مواسي؛ حوارات كانت معه، م.س، ص 132.

وفيه تفسير<sup>١</sup>. وعن أروع النقد ذكر: "في ظني أن أروع النقد ما يحمل شحنات الذوق والمتعة، وهو ما ينطلق من المبدع نفسه، فإن نقدت وضعت نقد الآخرين في مراتي.."<sup>٢</sup>. والنقد هو الدراسة الفنية والذوقية في الشكل والمضمون، والنقد يشمل

استصفاء المادة من الحياة والأدب، فيه موقف في طرح الرأي.<sup>٣</sup>

والنقد عند مواسي لا بد أن ينطلق من منطلق حب للعطاء وتقدير لصاحب النص، وأن يظل الناقد نزهًا موضوعيًّا يقول كلمته، لا جارحًا ولا متهدِّيًا، وأن يبحث عن بعض ما يشفع لصاحب النص حتى تظل الثقة بالناقد الجدي والمسؤول أمرًا لا مشاحة فيه.<sup>٤</sup>

كتب مواسي نصوصه ونقدها، ونقد نصوص غيره من الأدباء والشعراء والباحثين، باسمه الصريح تارة، وبأسماء مستعارة تارة أخرى؛ ومن تلك الأسماء: لؤي جعفر، وأحمد منير، وصادق شامي. والداعي إلى ذلك هو:<sup>٥</sup>

- الدفاع عن نفسه بعد أن هوجم، وكان صعبًا عليه أن يحاور المبتدئين في الأدب منمن يتطاولون بدون رصيد أو معرفة؛ فأشير مواسي أن يصدّهم من وراء قناع.

- أن تجربة الاسم المستعار مجديّة؛ وذلك لأنّ عنصر المجاملة و"أخذ الخاطر" يقلّ؛ فالنص قبل العلاقة.

- أن النقاش القاسي الجارح الذي يندفع به بعضنا سيكون موجّهًا للاسم المستعار؛ والقراء بأغليهم لا يعرفون من هو؛ فلا يكون الهمز واللمز مباشرة.

<sup>١</sup>-ن.م، ص154.

<sup>٢</sup>-ن.م، ص140.

<sup>٣</sup>-ن.م، ص139.

<sup>٤</sup>-ن.م، ص18.

<sup>٥</sup>- بتصرُّف: مواسي؛ أقواس من سيرتي الذاتية، م.س، ص112-114.

- إغاء الحركة الأدبية في مناقشات من شأنها أن تزيد اطّلاع الأدباء ومتابعيهم على الثقافية.

## منهج النقد الأدبي:

يرفض مواسي التقيد بأي منهج؛ ويظهر ذلك في قوله: "...أمّا بالنسبة للمنهج الذي يراه البعض ضرورة حتمية لتعزيز رؤية الحياة بإطار ما، فبصراحة لا أرى ضرورة التقيد بأي منهج، لا نفسي ولا اجتماعي.. لا بنوي ولا تأويلي؛ فالنقد على الأسس جزء لا يتجزأ من مبني الشخصية الناقدة، وكلّ نصّ يقدم نفسه بنفسه بعيداً عن المصطلحات التغريبية".<sup>1</sup>

وقد أطلق مواسي على منهجه النقي "منهج النقد الوسطي"; وقد قال عن هذا المنهج: "منهج يأخذ من الأكاديمي الدقة في الاستشهاد والحذر في الأحكام، ويأخذ من الذوق ذاتية جمالية تستشفها من خلال التجربة، وقد عمدت إلى المزج بينهما بحيث حافظت على أبعاد أحكامي؛ فلم أنزلق وراء عاطفة ذاتية إلا إذا أشرت إليها ببعدها الجمالي".<sup>2</sup>

وقد توصل موسى إلى هذا المنهج بعد أن تفاعلت في كتاباته النظريات والرؤى النقدية، وبعد أن كثرت قراءاته النقدية حول النصوص المختلفة والمتنوعة لأدباء وشعراء آخرين؛ وقد قال في ذلك: "ولا ضرورة أن يلتزم الناقد منحى أو منهجاً ثابتاً، وإنما النقد حوار جدلٍ بين الناقد والنصّ يقول الواحد للآخر ما يثير تجربة المتلقى وما يوضح أمامه بعض معالم الطريق، ولكن نصّ مفتاحه".<sup>3</sup>

<sup>1</sup> بتصريف مواسي؛ حوارات كانت معى، م.س، ص 132؛ 154.

ن.م، ص 79، و 187.

ن.م، ص<sup>۱۶۹</sup>

لكنه لا ينكر تأثيره بـ"مارون عبود"؛ يقول: "لا أنكر تأثيري بمارون عبود ونقداته الذوقية، ولا مناص لي كشاعر أن أتطرق للجمالية".<sup>1</sup>

سأحاول هنا أن أقصّى بعض ما ذهب إليه مواسي في طروحاته النقدية، وسيجد المتابع لدراسات مواسي وأبحاثه ونقده أنه عمد إلى كتابات مستجدة<sup>2</sup>، أو سلك دروبًا غير مطروقة، أو لنقل قلّما عمد إليها النقاد العرب، وسأذكر بعضها:

### إبداعات فاروق مواسي النقدية:

#### \* المونولوج الندّي -

هو الحوار الذاتي الذي عمد إليه الناقد في أربع مقالات<sup>3</sup>، والفكرة فيه أنه يجعل هناك شخصية تدافع عن النص، وشخصية أخرى تأخذ عليه المأخذ. ثم تكون هناك أحيانًا مصالحة ما بين الموقفين.

والغرض من هذا الحوار الذاتي (المونولوج) هو تحريك المادة في أذهان القارئ؛ حتى يتّخذ موقفًا، بعدها يستمع إلى الرأي النقيض، وهو بين الموقفين يتراوح، يؤيد، أو يعارض، أو يبني له موقفًا جديدًا مغايّرًا.

ولنأخذ نموذجًا من مقالته "الشعر الأفيوني":<sup>4</sup>

"....."

<sup>1</sup>- ن.م، ص 179.

<sup>2</sup>- أصدر مواسي أول كتاب نceği يتناول الشعر في الداخل (الجليل والمثلث)، حيث تناول شعر جمال قعوار، ميشيل حداد، سالم جبران، إدمون شحادة وغيرهم، وكذلك ديواناً لعبد اللطيف عقل. انظر: مواسي، فاروق. عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس، 1976.

<sup>3</sup>- مواسي، فاروق. الرؤيا والإشعاع. القدس، 1984، ص 75-100، وهي تتناول موضوع الشعر الأفيوني، كلمات سجينه، شعر خليل توما، وناجي ظاهرو والبحث عن الذات.

<sup>4</sup>- ن.م، ص 78.

- ولماذا ترفض مثل هذا الشعر، وهل يبقى غضُّ الإهاب غضُّ الإهاب؟
- اشتراطتي أن يفقه "الشاعر" أوليات أدبنا العربي، وأن يفهم ماهية الوزن والعرض، وإذا أراد أن يتمثل بالشعر الإفرنجي فعليه أن يفهم أولاً نصاً عادياً بلغة أجنبية.
- وهل ستجري له امتحاناً حتى تعطيه شهادة؟
- ليتحقق نفسه، ولست مسؤولاً عن أحد، ولكنني محاسب إذا رأيت اعوجاجاً ولم أقوّمه، فمثل هذا الكلام هذر.
- كيف تقول "هذر" وهو أعمق مما تستوحي؟

#### مقالات نقدية لاذعة:

نشر مواسي عدداً من المقالات النقدية اللاذعة، أولاً في صحيفة الاتحاد، وذلك بين سنتي 1991-1992، وذلك باسم مستعار (أحمد منير)<sup>1</sup>، ثم ما لبث أن جمعها وأعدّها الشاعر محمود مرعي، وذلك بالتعاون مع المؤلف في كتاب مداعبة/ معاتبة. بالطبع يلاحظ القارئ أنه يداعب أدبياً، ثم ما يلبث أن يعاتب جدياً، وكأنه يسخر، وبالتالي فهو يقول كلمته، وينقد بمسؤولية، وبتوثيق، وبموضوعية، ثم ما يلبث أن يختتم في كلّ مرة كلماته بلازمة: وتحية حبّ رغم كل ذلك.<sup>2</sup> يستطيع القارئ أن يرى العنوان (مداعبة/ معاتبة) والختام اللازمه، فيُسرّ بهذه الروح

<sup>1</sup>- منير، أحمد. مداعبة/ معاتبة. إصدار خاص سنة 2001، وقد تبين للكاتب محمود مرعي وهو يعد كتاب مواسي: أن الاسم (أحمد منير) هو اسم فاروق مواسي في شهادة الميلاد الرسمية (انظر الكتاب ص 6، واعتراف مواسي بذلك).

<sup>2</sup>- انظر رد شفيق حبيب على هذا "الحب" الذي يقدمه مواسي: "أما تحية الحب التي أوردها هنا (الأحمد!!) في آخر كلامه، فهي مردودة إلى صاحبها، لأن رائحة الكراهية العميماء تفوح منها، وما هي إلا السم في الدسم" (ن.م، ص 102).

الطيبة في عرض المادة، لكنه يقسّي في عباراته، ويكون لاذعاً حتى على نفسه.<sup>١</sup> فيما يلي قطعة من النص الأول من مقالات مواسي- مداعبة/ معاقبة:

### "الربّي"

أقول في نفسي: لا يمكن أن يكون هذا الشعر المتمكّن الذي تنشره "الاتحاد" للربّي إلا لشاعر في مستوى سميّح القاسم، إنّه شعر مثقف، تلمح ذلك من خلال كلّ مقطوعة ومقطوعة. والربّي هي بلدة من قرى المدينة المنورة على بعد ثلاثة أيام باتجاه مكّة، وبهذا الموضع قبر أبي ذر الغفاري (واسمها جنّب بن جنادة- (ت32هـ/ 652م)، وكان قد خرج إليها مغاضباً لعثمان بن عقّان إلى أن مات فيها.

والسؤال المطروح أولاً: هل ينسب (الربّي)\* نفسه إلى الغفاري؟ وما هي علاقته به؟ والإجابة: أن الشاعر ينسب نفسه إلى الفعل، إلى النفي (الطوعي أو القسري) أكثر مما ينسب نفسه إلى تاريخ شخص له موقف فخابت آماله وأحلامه.

فهل الربّي هو سميّح القاسم؟

قد يكون إياه، خاصة وأن سميّحاً يحسن هذه الأيام (اعترف أم لم يعترف) بخيبة أمل مما يجري مخالفًا لطموحاته السياسية، فأين حلم الوحدة العربية؟ وأين أحلام الاشتراكية؟ وأين الحلم الفلسطيني- كما بدأ-؟

لذا فقد يكون مضمون الشعر سميّحيًا قاسميًا [...].

ولكنّه لن يكون على نفس النّفس التلقائي الموحي في المستوى الشكلي. إنه باختصار ليس سميّح القاسم كما نعرفه، رغم ما نجد من ملامح التجديد في الطرح الصوفي، وكذلك في طرح بعض الرؤية الدينية.

<sup>١</sup>- من الطريف أن أذكر أن مواسي وزيادة في التضليل كتب حلقة عن نفسه بعنوان "كشاجم في باقة" سخر من كون مواسي يكتب في أكثر من لون أدبي. (ص 13-14).

## النقد للطلاب:

كنت أود أن أسميه "النقد المدرسي" لولا أن المصطلح المقترن يتفاعل مع مدارس النقد المختلفة من رومانسيَّة إلى رمزيَّة وإلى مدارس أخرى.

"النقد للطلاب"مبادرة قام بها مواسي، فقد أصدر كتابين لطلاب المدارس الثانوية؛<sup>١</sup> ليستعينوا بهما على تحليل النصوص الأدبية الحديثة: الجن في الشعر الحديث،<sup>٢</sup> الجن في النثر الحديث.<sup>٣</sup>

إذا نظرنا إلى كتاب الشعر فإن المؤلف كان له خطة، فالقصيدة يُنظر إليها من جوانب أربعة:<sup>٤</sup>

أ- مضمونها.

ب- شكلها- وذلك في الأساليب الفنية (المعمارية والتقنية) وطريقة توظيف الألفاظ.

ت- الإشارات الثقافية التي تتعلق بها وتستوحيمها.

ث- الأسئلة التي تثيرها من بعد قراءة القصيدة.

اختصر المؤلف تراجم الشعراء في التعريف بهم، فهو يجيب عن سؤال وجَه إليه بهذا الخصوص:

"جعلت وكدي القصيدة، وليس حياة الشاعر، ولا تهم حياة الشاعر إلا بقدر ما تخدم النص، فلنوجَه طلابنا إلى الأدب أكثر من تاريخ الأدب".<sup>٤</sup>

من الجدير بالذكر هنا أنه أضاف في نهاية كل كتاب مصطلحات عرفها بإيجاز، وبذلك أثرى معرفة الطالب. هذه المصطلحات مرتبة هجائياً لكي تساعد الطالب على

<sup>١</sup>- مواسي، فاروق. الجن في الشعر الحديث. القدس- 1985.

<sup>2</sup>- مواسي، فاروق. الجن في النثر الحديث. القدس- 1986.

<sup>3</sup>-مواسي؛ حوارات كانت معي، م.س، ص 97.

<sup>4</sup>- " حوار مع فاروق مواسي ". صحيفة الصنارة عدد 10/1/1986.

فهم ما يقرأه، فالإقراء أو التصريح على سبيل المثل- بحاجة إلى توضيح، وقد جعل مقابل المصطلح اسمه بالإنجليزية في كثير من الأحيان، وخاصة إذا كان المصطلح في الأصل ليس عربياً.

بدأ موسي كل كتاب منها بتمهيد تاريخي وأنهاد بكشف الأسماء، فاللمحة التاريخية ضرورية، والكشف يعلم الطالب الصورة الأكاديمية للبحث. غير أن أمراً آخر يثير الانتباه وهو أنه قدم بعد كل نص مدروس أسئلة إبداعية وتحليلية وتقويمية.

في كتاب النثر لا يمكن إلا أن نعتبر دراسات موسي دراسات نقدية، حتى ولو أنها أعدت للطلاب، فلا بأس في ذلك، فهو يكتب عن روايات وقصص ومسرحيات ومقالات مطلوبة في الامتحانات، يلخصها أولاً، ثم يبيّن طروحاتها، ثم يتحدث عن اللغة والأسلوب، والوسائل الفنية وتقنيات النص، ويختتمها بأسئلة مفتوحة للدراسة والبحث والتنقيب. يثبت المؤلف النصوص (باستثناء الروايات الطويلة)، ثم يعمد إلى تحليل النص وقراءته من كل جوانبه وظلاله. وأرى أن هذين الكتابين تركا أثرا كبيرا على طلاب الأدب في المدارس الثانوية، ووجهها المعلمون للشعر الحديث لدى إدخاله إلى

منهاج اللغة العربية في المدارس الثانوية.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> كتب الناقد المعروف يحيى حقي، وذلك بعد أن اطلع على مادة موسي التي يقدمها للطلاب عن قنديل أم هاشم: القاهرة في 24/6/1986. "سيدي الأستاذ فاروق موسي: أسرار بإبداء إعجابي بك لهذا الجهد الذي تبذل في التقصي والجري وراء المراجع، وهذا يطمئنني عليك، وأدعوك الله أن يشدّ دائمًا من عزمك، لأنّي أتوقع لك مستقبلاً مرموقاً، لأنّ من كانت له هذه البدايات خلائق أن يصل إلى غاياته".

من رد الكاتب يحيى حقي على رسالة لموسي حول "قنديل أم هاشم" - نُشرت هي، ورد الكاتب في كتاب أيام مع يحيى حقي - مؤلفته نادية الكيلاني، القاهرة - 2004، ص 45-53. (انظر موقع موسي: (<http://faruqmawasi.com/qalu.htm>)

## نقد النص الواحد:

من الظواهر البارزة في نقد مواسي أنه يعالج النص الواحد (القصيدة غالباً والقصة قليلاً)، فهو يتركز في قراءته من خلال التلقي الذي تسعفه به ثقافته وفكره<sup>١</sup>. نقد مواسي في هذا الكتاب سُتّ عشرة قصيدة لشعراء محليين من الجليل والمثلث، ففيها حسب رأيه وكما ورد في المقدمة تنوع في الأداء والمضمون، وفيها تلوين يعكس حركة الشعر الفلسطيني في الداخل. يثبت الناقد النص، وما يلبث أن يلخص فكرته، ويتوقف بصورة أساسية على لغة النص ومدى فعاليتها شكلاً ومضموناً. لا يخلو أي كتاب من كتب فاروق النقديّة من دراسة لقصيدة أو قصة، ومن أبرز الدراسات في القصّة: "ثلاثة محاور في قراءة قصة"- قراءة قصة "النخلة المائلة" لمحمد علي طه، وقراءة قصة "جدار الصبر" لمصطفى مرار،<sup>٢</sup> و"تحليل قصة سورة البقرة" ليوسف إدريس.<sup>٣</sup>

كما توسيع مواسي في تحليل قصائد "من الأعماق" لكمال ناصر، "هذا المدى" للطفي زغلول، و "مرحى غilan" للسيّاب، و"الفراشة" لمحمد علي شمس الدين، ونصّ "الملك

---

وكذلك فإن الناقد حسام الخالدي يضع كتاب الجن ضمن الكتب النقدية في فلسطين. (الخطيب، حسام. النقد الأدبي في الوطن الفلسطيني وفي الشتات. بيروت:- المؤسسة العربية للدراسات والنشر- 1996، ص 328).

<sup>١</sup>- بدأ مواسي في أوائل السبعينيات بنشر زاوية "قصيدة وشاعر" في صحيفة الأنباء تطرق فيها تباعًا إلى نحو ثلاثين قصيدة، كانت الواحدة تنشر في الأسبوع الذي يسبق المقالة. انظر نموذجًا من هذه المقالات: مواسي، فاروق. عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس- 1976، ص 89-94.

<sup>٢</sup>- مواسي، فاروق. هدي النجمة- دراسات وأبحاث في الأدب العربي. الناصرة: دائرة الثقافة العربية- 2001، ص 175، ص 189.

<sup>٣</sup>- مواسي، فاروق. دراسات وأبحاث في الأدب العربي الحديث. دالية الكرمل: دار آسية- 1992، ص 183.

الحكيم" لجبران، وقصيدة "عليا وعاصم"<sup>1</sup> وقصيدة "القدس" لتميم البرغوثي<sup>2</sup>، وقراءة نصّ "أيتها السائح" للماغوط<sup>3</sup>، وغيرها كثيرة.

بالطبع فإنّ مواسي في تركيزه على النصّ الواحد يستخدم المناهج النقدية المختلفة، ولا يقرّر منهجاً يعتمد مسبقاً، فالنصّ هو الذي يحكم، وهو يعيشه أو يعايشه. فالنصّ هو الذي يوجه الدفة، فيرافق مواسي النصّ أحياناً من خلال ملاحظة التناص، ومرة من خلال الوقفة اللغوية ومدى التوفيق في العبارة. آنّا بمعالجته ومداورته للنصّ، وليس أدل على ذلك من أنّه قرأ نصّ محمد علي طه مثلاً من خلال ثلاثة محاور نقدية- أي من توجّهات مختلفة، وأنّا آخر يعمد مواسي إلى استقصاء لنصوص الشاعر نفسه، وهو ما يمكن تسميته "التناول الذاتي".

### الدراسات الأكاديمية:

أصدر مواسي كتابه لغة الشعر عند بدر شاكر السيّاب<sup>4</sup>، وصلتها بلغة المصادر القديمة، كما أصدر كتاب صلاح عبد الصبور شاعراً مجدداً<sup>5</sup>، وكتاب أشعار الديوانين<sup>6</sup>، وهذه الكتب الثلاثة قدّمتها ضمن المتطلبات الأكاديمية للحصول على الألقاب الجامعية.

<sup>1</sup>- مواسي، فاروق. نبض المحار. دراسات في الأدب العربي. باقة الغربية: إصدار مجمع القاسمي- 2009، على الترتيب الصفحات: 149، 181، 287، 331.

<sup>2</sup>- تميم البرغوثي وقصيدة القدس، مجلة المجمع العددان 3-4 (2010-2011)، ص-159-174. وأعيد نشرها في الأدب الفلسطيني بعد أوسلو، إصدار جامعة الخليل، 2011، ص 129-140.

<sup>3</sup>- مواسي. هدي النجمة. م. س، ص 120.

<sup>4</sup>- مواسي، فاروق. لغة الشعر عند بدر السيّاب، مطبعة الرسالة، القدس- 1993. الطبعة الثانية (منقحة): مطبعة الحكيم، الناصرة - 2006.

<sup>5</sup>- مواسي، فاروق. صلاح عبد الصبور شاعراً مجدداً، جامعة حيفا- 1979

<sup>6</sup>- مواسي، فاروق. أشعار الديوانين، إصدار دائرة الثقافة العربية، الناصرة- 1995.

غير أنه بادر إلى كتابة أبحاث لم يكن للبحث بها سابق عهد، نحو "شاهد على حصاد الجمامـ" - الشعر في مجرزة كفر قاسم، و"القدس في الشعر الفلسطيني الحديث" - حيث كان لمفهوم "قصيدة القدس" معنى مغايرًا لما هو مألف، و"صورة اليهودي في الشعر الفلسطيني" و"جبرا إبراهيم جبرا شاعرًا".<sup>1</sup>

وفي كتاب نبض المحار كانت دراسات عن "القصة القصيرة جداً"، "تجليات الكنعانية ومفهومها لدى عز الدين المناصرة"، "النفس القصصي في شعر توفيق زياد"، "الانتماء للوطن في شعر الأطفال كما عبر عنه شعراء الداخل"، "الصوفية في شعر صلاح عبد الصبور"، "وصف الصورة (الرسم أو اللوحة) في الشعر العربي القديم".<sup>2</sup>

وثمة دراسات عن الفصاحة، وعن تلميس النص، وعن تجلّيات الخوف في نصوص طه محمد علي،<sup>3</sup> وكذلك عن إشارات الصدق في القصيدة، وعن سحبان وائل وخطبته.....<sup>4</sup> ما يميّز مواسي في أبحاثه أنه أولاً يذكر ما سبق أن أشير إليه، ويورد ما هو مقبل عليه من بيان وتبيين، مستخدماً المصادر العربية والأجنبية، مفصلاً نقطة نقطة، وبصورة تدريجية، حتى يصل إلى نتيجة بحثه أو صفوته القول.

#### مواقف نقدية:

نشر الناقد مواسي مجموعة مقالات أودعها كتابه أدبيات- مواقف نقدية<sup>5</sup>، وفي هذا الكتاب تتجلّ آراء مواسي النقدية، فهو يعالج قضايا نقدية موضع التساؤل، نحو

1- مواسي. هدي النجمة. م. س، على التوالي الصفحات: 7، 38، 68، 82.

2- مواسي. نبض المحار. م. س، الصفحات على التوالي: 35، 65، 101، 191، 234، 353.  
3- ن.م، ص 7، 21، 13.

4- هدي النجمة. م. س، ص 97، 135.

5- مواسي، فاروق. أدبيات (مواقف نقدية)، القدس- 1991.

"الذوق والمعرفة"، "البحث والنقد"، "العلمية في الأدب"، "سر النص الأدبي"، "كيف/  
متى يكتب المبدع؟"، "لماذا يكتب المبدع؟"، "علاقة الأديب بالجمهور"، "في نقد  
النقد"، "الأديب والأنواع الأدبية"، "إشكالية المصطلح".....إلخ<sup>١</sup>، والمواضيع متعددة  
وكثيرة، وهي في صميم النقد ونظرياته.

### مصطلحات نقدية يقترحها مواسي:

مواسي مبادرات مصطلحية، فهو بالإضافة إلى أنه يحرص على لغته إزاء هجمة اللغة  
العربية<sup>٢</sup>، عمد إلى نحت مصطلحات خاصة، نحو "الواقنية"- المزج بين الواقعية  
والرومانسية، ويعني بها- الواقعية التفاؤلية- رغم سواد الواقع- تلبس لبوساً شفافاً  
على إيقاع موسيقي حالم.<sup>٣</sup> وقد حددت معالمها حسب تصوّر مواسي، ووجد أصولاً  
<sup>٤</sup> لها في شعر عبد الناصر صالح وخليل توما وغيرهما.  
واختار مصطلح "الشعر الأفيوني"- وهو يعني به شعر الكلمات "المرصوفة المألوفة وغير  
المألوفة، فيها جملة أو بعض جملة مما يقبله العقل، وسائره يدور في دوائر الهذيان".<sup>٥</sup>  
وهو الشعر المغرق في الإبهام، والغموض المعتمدان بلا ركيزة موهبية.<sup>٦</sup>

<sup>١</sup>- ن. م، الصفحات على التوالي: 10، 15، 20، 24، 28، 32، 36، 45، 59، 63.

<sup>٢</sup>- أصدر مواسي كتاب البديل من العربية- كلمات عربية مقترحة لألفاظ عبرية شائعة. إصدار  
مجمع القاسمي في باقة بالتعاون مع مكتبة كل شيء- 2013.

<sup>٣</sup>- مواسي، فاروق. الرؤيا والإشعاع- دراسات في الشعر الفلسطيني، القدس- 1984، ص 63.  
ومواسي؛ حوارات، م.س، ص 171، 187.

<sup>٤</sup>- مواسي؛ حوارات، م.س، ص 187.

<sup>٥</sup>- مواسي، الرؤيا والإشعاع، م.س، ص 75.

<sup>٦</sup>- بتصرف: مواسي؛ حوارات، م.س، ص 171، 187.

وأبرز مواسي مصطلح "شبوبيَّة"، وقد استقاده من "العاميَّة" إذ يشير إلى "طاقة إيحائية، فـ"شبوبيَّة" تعني الشباب والشوب- أي الفتوة والاندفاع، كما تحمل معنى <sup>١</sup>الحيويَّة والحركيَّة والجنس".

ومن تحت مواسي كذلك "سيرة" والمصطلح وصف لكتاب ظلَّ الغيمة لحنَّ أبو حنا، ذلك لأنَّ الكتاب هو رواية معظم تفاصيلها سيرة ذاتيَّة.<sup>٢</sup>

وفي دراسته لشعر ناجي ظاهري يصف ظاهرة "التأدنس"- وهو تقليد أدونيسي في أشعاره دون استيعاب تجربته؛ أي: تمثُّل أدونيسي ومحاكاته.<sup>٣</sup>

كما أنَّ مصطلح "قصيدة القدس" قصد به مواسي تلك القصيدة المستقلة حول موضوع القدس وقدسيَّتها ومعالمها أكثر من مجرد ذكر الاسم في تصاعيف النص.<sup>٤</sup> ومن المصطلحات والتعابير الأخرى: "النقد الفضفاضي"، و"النقد الشاعري"، و"الغيبِيّ"، و"المونولوج النقيِّ" وهو طريقة نقدية جديدة؛ فهو يجري حوارًا بينه وبين نفسه يكون طرف منهَا مدافعاً عن الكاتب(الشاعر، الأديب،...) الذي ينقده أكثر مما يدافع هو عن نفسه، ويكون الطرف الثاني مناقضاً.<sup>٥</sup>

<sup>١</sup>- مواسي، الرؤيا والإشعاع، م.س، ص 41. ومواسي؛ حوارات، م.س، ص 187.

<sup>2</sup>- مواسي. هدي النجمة. م. س، ص 162.

<sup>3</sup>- ن. م، ص 110. ومواسي؛ حوارات، م.س، ص 171.

<sup>4</sup>- ن. م، ص 39. انظر كذلك: مواسي، فاروق. القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله - 2010، ص 39، وما بعدها.

<sup>5</sup>- بتصرُّف: مواسي؛ حوارات، م.س، ص 187.

## المراجع

- مواسي، فاروق. أدبيات (مواقف نقدية)، القدس- 1991.
- مواسي، فاروق. أشعار الديوانيين، إصدار دائرة الثقافة العربية، الناصرة- 1995.
- مواسي؛ فاروق، أقواس من سيرتي الذاتية، شركة ابن خلدون للطباعة والنشر، طولكرم، ط 2، 2011م.
- مواسي؛ فاروق، ببليوغرافيا فاروق مواسي، مطبعة المهدى، باقة الغربية، 2006م.
- مواسي؛ فاروق، تميم البرغوثي وقصيدة القدس، مجلة المجمع، العددان 4-3، 174-159 (2010)، ص.
- وأعيد نشرها في كتاب الأدب الفلسطيني بعد أوسلو، إصدار جامعة الخليل، 2011، ص 129-140.
- مواسي، فاروق. الجن في الشعر الحديث. القدس- 1985.
- مواسي، فاروق. الجن في النثر الحديث. القدس- 1986.
- مواسي؛ فاروق، الجن في النثر الحديث، القدس، ط 4، 1998م.
- مواسي؛ فاروق، حوارات كانت معه، دار الأمانى، عرعرة، ط 1، 2005م.
- مواسي، فاروق. دراسات وأبحاث في الأدب العربي الحديث. دالية الكرمل: دار آسية- 1992.
- مواسي، فاروق. الرؤيا والإشعاع- دراسات في الشعر الفلسطيني، القدس- 1984.
- مواسي، فاروق. صلاح عبد الصبور شاعرًا مجددًا، جامعة حيفا- 1979.
- مواسي، فاروق. عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس- 1976.
- مواسي، فاروق. القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله - 2010.

- مواسي، فاروق. قصيدة وشاعر - قراءات في الشعر الفلسطيني. نابلس: دار الفاروق- 1996.
- مواسي، فاروق. لغة الشعر عند بدر شاكر السياب، مطبعة الرسالة، القدس- 1993. الطبعة الثانية (منقحة): مطبعة الحكيم، الناصرة - 2006.
- مواسي، فاروق. نبض المحار. دراسات في الأدب العربي. باقة الغربية: إصدار مجمع القاسمي- 2009.
- مواسي، فاروق. هدي النجمة- دراسات وأبحاث في الأدب العربي. الناصرة: دائرة الثقافة العربية- 2001.
- "حوار مع فاروق مواسي". صحيفة الصنارة عدد 1/10/1986.
- الخطيب، حسام. النقد الأدبي في الوطن الفلسطيني وفي الشتات. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر- 1996.
- دوارة فؤاد، عشرة أدباء يتحدثون، كتاب الهلال، القاهرة، 1965.
- شوشة؛ فاروق، لقاء الأداب مع يحيى حقي، الأداب، بيروت، عدد 1960.
- مجلة الشرق: فصلية أدبية ثقافية، العدد الثالث، المجلد.31، "عدد خاص عن الأديب الدكتور فاروق مواسي لبلوغه الستين"، شفاعمرو، 2001 م.
- مصالحة؛ عمر، الفائزون بجائزة وزير العلوم الثقافة والرياضة في الإبداع الأدبي والثقافي العربي بين السنوات 1988-2008، باقة الغربية: مجلس أمناء جائزة الوزير، 2008 م.
- منير، أحمد. مداعبة / معاتبة. إصدار خاص سنة 2001.
- موقع مواسي الإلكتروني: <http://faruq.mawasi.com>

## ملحق

### **مُجمَّع الدراسات النقدية:<sup>1</sup>**

1. كتب ودراسات نقدية من إبداعات مواسي:
  - عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس، 1976.
  - صلاح عبد الصبور شاعراً مجدداً، جامعة حيفا، 1979.
  - الرؤيا والإشاعع، دراسات في الشعر الفلسطيني، القدس، 1984.
  - الجن في الشعر الحديث، (5 طبعات) القدس، 1986.
  - الجن في النثر الحديث (4 طبعات) القدس، 1986.
  - أدبيات (مواقف نقدية)، القدس، 1991.
  - دراسات وأبحاث في الأدب العربي الحديث، دار آسيا، دالية الكرمل، 1992.
  - لغة الشعر عند بدر شاكر السياب، مطبعة الرسالة، القدس، 1993. الطبعة الثانية: مطبعة الحكيم، الناصرة، 2006.
- Studies In Modern Arabic Literature 2007- Garant Antwerp-Apeldoorn, Belguim
- أشعار الديوانيين، إصدار دائرة الثقافة العربية، الناصرة، 1995.
- قصيدة وشاعر، دار الفاروق، نابلس، 1996.
- القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، إصدار مجلة مواقف، الناصرة، 1996.
- هدى النجمة، دائرة الثقافة العربية، الناصرة، 2001. الطبعة الثانية، مركز نهر النيل للنشر، القاهرة، 2008.
- تمرة وجمرة، كلية القاسمي، باقة الغربية، 2005. الطبعة الثانية، مطبعة الهوى - باقة الغربية، 2005.

<sup>1</sup>- بتصرّف: مواسي؛ فاروق، ببليوغرافيا فاروق مواسي، مطبعة الهوى، باقة الغربية، 2006م،

الطبعة الإلكترونية؛ راجع الموقع: <http://faruqmawasi.com>

- نبض المحار (دراسات في الأدب العربي)، مجمع أكاديمية القاسمي، باقة الغربية، 2009.
- محمود درويش: قراءات في شعره، دار الهدى - كريم، كفرقرع، 2009.
- القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله، 2010.
- وفي النقد الاجتماعي:
- أستاذ قد الدنيا، مكتبة الشعب، كفر قاسم، 1979.
- حديث ذو شجون (مقالات اجتماعية) الناصرة، 1994.
2. قائمة بأسماء أبرز المقالات الأدبية والنقدية لفاروق مواسي:
- \* إبحار في الذاكرة، (عن كتابات نظير شمالي) الاتحاد، 1997/8/18، وأعادت الأسوار نشرها في العدد 18، ص 343.
- \* ابحث معك: "هذه الزاوية"، فصل المقال، 1999/8/27.
- \* "يارا"، فصل المقال، 3/9/1999.
- \* إبراهيم خليل- "ناقد المنحى الموسوعي". إبراهيم خليل ناقداً (جمعه وحرره وقدم له: زياد أبو لبن). عمان: 2012.
- \* "أبو سلمى شاعراً ملتزماً ومعنى الشعر لديه". مجلة المجمع. عدد 6. باقة الغربية: مجمع القاسمي، 2012، ص 225-243.
- \* أدب الرحلة، الاتحاد، 1997/7/28.
- \* الأدب المحلي والمنهج، الاتحاد، 1983/1/14.
- \* أدب المرأة، فصل المقال، 17/10/1997.
- \* أدب يكتبه الشباب، الاتحاد، 1997/7/6.
- \* أدونيس له موقفان، الاتحاد، 23/6/97، وكذلك الفينيق (عمان) 1/5/1997.
- \* أدونيس والدهر المنشد، الاتحاد، 1997/11/17.
- بتغيير طفيف نشرت في مجلة أفكار (الأردن)، العدد 261، 2010، ص 112-115.

- \* أستاذ قد الدنيا (رد على نقد لأنطون شلحت) الاتحاد، 23/3/1979.
- \* إشارات الصدق في القصيدة الوجданية، جامعة، العدد 3، 1999، وكذلك: علامات في النقد (جدة) العدد 37، سبتمبر 2000 (ص 325-350)، وبتغيير طفيف في مجلة عمان (عمان)، العدد 119 – أيار 2005، ص 70 – 78.
- \* إشارات أو ترهات (رد على نقد) مجلة الفجر الأدبي، تموز 1985.
- \* الإشارات والرموز العربية في شعر السّيّاب، مجلة مشاوير، آب 1978، وأعيد نشره في كتاب دراسات وأبحاث.....، ص 57-68.
- \* إشكالية المصطلح، الاتحاد- 25/5/1990، مجلة الناقد- لندن، (نوفمبر 1990)، وفي كتاب أدبيات، ص 63.
- \* "الأصداء القرآنية في شعر السّيّاب" مقال في: أبحاث في اللغة والأسلوب (2) إعداد ساسون سوميخ، تل أبيب، 1980.
- \* أضواء أخرى على الأدب الفلسطيني (رد على داعس أبو كشك)، جريدة الفجر- 13/4/1980.
- \* أضواء على مجلة قيشت (العبرية الخاصة بالأدب العربي)، الأنباء، 4/9/1970.
- \* أعلام من اللد والرملة قبل سنة 1948، مجلة البيادر (الأدبي) كانون الثاني- نيسان 1986، ص 33.
- \* إلهام دويри وإبداعاتها في أدب الأطفال، الاتحاد، 17 / 12 / 2004، وأعيد نشره في مجلة الأسوار (عكا)، عدد 27 / 2005، ص 318 – 330.
- \* امرأة ومرأة، (عن سعاد قرمان) الحياة الجديدة، 9/9/1999 وكذلك الشرق، العدد الرابع أكتوبر 1999، وفي مجلة مواقف 50/51-50.
- \* الانتفاضة والقصيدة الجديدة، الاتحاد 16/3/1990، أدبيات، ص 74-78.
- \* أنتولوجيا الشعر الفلسطيني، صحفة العربي (عكا) 20/10/1989، ونشر بتصرف في مجلة الفجر الأدبي – 21/8/1981، وفي كتاب أدبيات، ص 131-134.

- \* الانحسار في الشعر المحلي، الأنباء - 29/7/1973.
- \* انطباعات عن الشاعر أمل دنقل، الاتحاد - 31/5/1983.
- \* الانتماء في الشعر الفلسطيني - كما عبر عنه شعراء الجليل والمثلث "المؤتمر الثاني لأدب الأطفال الفلسطيني، مؤسسة الأسور (بدعم المؤسسة السويدية - دياكونيا، عكا - 2007)، ص 39-51.
- \* الانتماء للوطن في الشعر للأطفال. سؤال النهضة في الفكر والأدب والثقافة. عمان: إصدار جامعة جدارا ودار الوراق، 2012، ص 309-320.
- \* أيها السائح ! (قصيدة الماغوط) – قراءة نقدية، مجلة دارنا (كلية حيفا) عدد 32، كانون الأول 1999، ص 43؛ وفي كتاب: الحداثة وما بعد الحداثة (منشورات جامعة فيلادلفيا) – 2000 (ص 397 – 407)، الاتحاد، 18 / 8 / 2000.
- \* البحث عن الوصول، (عن أدب الشباب)، فصل المقال، 1998/10/16، وكذلك مواقف عدد 1999/18-19.
- \* البحث والنقد، (رد على نقد)، الاتحاد - 15/6/1990، وفي كتاب أدبيات ص 15.
- \* البحيرة للامرتيين- تحليل القصيدة، مقال ضمن كتاب المرشد في تدريس الأدب العالمي، وزارة المعارف، القدس - 1996، ص 191-204، ونشر كذلك في مجلة صدى التربية، حزيران 1992.
- \* برقية للأديب محمد علي سعيد، اللغة يسر لا عسر، مجلة الحديث (في الكرمل)، العدد 7-1980، وفي كتاب أدبيات، ص 179-181.
- \* بلغ السيل الذي (عن المتشاعرين)، الأنباء - 31/10/1975، وأعيد نشرها بتوسيع في مجلة الحديث (في الكرمل)، آذار 1980.
- \* بلوغ البلاغة (عن كتابة صبيحى الشحرورى) - الاتحاد، 4/5/1997.
- \* البياتي في مدينة الموتى، فصل المقال، 1999/8/13، وكذلك الفينيق 1/9/1999.
- \* البياتي في مذكراتي، الشرق، عدد تموز- يوليو 1999، ص 57.

- \* البياتي وداعا!!، الصنارة، 6/8/1999
- \* بين الشعراء والمتشارعين، مجلة زهرة الشباب، كانون الأول 1974.
- \* تحليل قصة "جسد بين الغيم" لناجي ظاهر، مجلة مواقف، تشرين الأول 1993، ص 54-48.
- \* تأثير المازني بالشعر العربي القديم والشعر الغربي، مجلة الكرمل (حيفا) العدد 15، سنة 1994، ص 159-177.
- \* "تجربتي الشعرية"، مجلة ميس، العدد الثالث- 2010، ص 29-9.
- \* "تجليّات الخوف في نصوص طه محمد علي". مجلة جامعة (أكاديمية القاسمي). العدد 11 - 2007، ص 193-220.
- \* "تجليّات الخوف والحزن في نصوص طه محمد علي". موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث. (إعداد وتحرير: د. ياسين كتاني). باقة الغربية: مجمع القاسمي، 2011. ص 251-269.
- \* التطاول على شعرنا الفلسطيني (ضوء على المشهد) الحياة الجديدة، 16/9/1999.
- \* التطاول على شعرنا الفلسطيني، وجهة نظر، فصل المقال، 17/9/1999.
- \* تطور اللغة الشعرية العربية في الشكل والمضمون، الجديد، أيار 1976. ص 27.
- \* وأعيد نشرها في كتاب دراسات وأبحاث.....، ص 100-112، وأعيد نشرها في مجلة: الصاد (عمان)، عدد 22 - كانون الأول 1966، ص 15-16.
- \* تعرفت على يحيى حقي، الاتحاد- 18/12/1992.
- \* تعليق على ما كتبه طارق الكرمي حول قصيدة الإبرة، دفاتر ثقافية (رام الله)، أيلول 1997، ص 38.
- \* تلامِ الوجوه والمعاني (ديوان إدمون شحادة) الأنباء، 25/5/1973، وفي كتاب عرض ونقد.....، ص 53-60.

- \* تميم البرغوثي وقصيدة القدس، مجلة المجمع العددان 4-3 (2010-2011)، ص: 174-159.
- \* وأعيد نشرها في كتاب الأدب الفلسطيني بعد أوسلو، إصدار جامعة الخليل، 2011، ص 140-129.
- \* تهمنا لغتنا ولكن..... حول مقابلة عطا الله جبر المنشورة في مجلة سطور، الاتحاد، 10/6، ونشر في كتاب تمرة وجمرة، ص 118.
- \* التوتّر والإبداع، مجلة مواقف، العدد السادس 1994.
- \* توفيق الحكيم! دعنا نذرف دمعة، الشرق، تموز- أيلول، 1987، ص 17-18.
- \* جبرا إبراهيم جبرا شاعرًا، مجلة إضاءات (الراما)، العدد الثاني، 1995. ونشر ثانية بتغيير تحت عنوان: "ميزات شعر جبرا" في كتاب مؤتمر جبرا إبراهيم جبرا، جامعة بيت لحم - 2004.
- \* جهة الغيب مسرحية بشر فارس، الشرق، العدد الأول- حزيران، 1971، ص 5، وفي كتاب دراسات وأبحاث... ص 231-247.
- \* جدار الصبر- قصة مصطفى مرار (تحليل ونقد) في: الاتحاد، 7/8/98، مواقف (الناصرة) العدد 17/16، كتاب هدي النجمة ص 189 (العدد الخاص عن مرار، الشرق، كانون الثاني 2000)، والمواكب (الناصرة) 9-10/2002، ص 78.
- \* جميل دحلان ولغتنا الجميلة، الأنباء، 24/9/1979.
- \* "حب الأب لطفله / قصيدة غilan للسيّاب"، ثقافة الحب والكراهية، منشورات جامعة فيلادلفيا، عمان - 2010، ص 248-269.
- \* حريق في بحر القصيدة (عن شعر سيمون عيلوطى)، الصنارة، 30/5/1997.
- \* خصائص في العربية، وإيزانها بالزوال من لغتنا المعاصرة، مجلة جامعة ، العدد 12/2008، ص 167-180.
- \* "خصائص في العربية، وإيزانها بالزوال من لغتنا المعاصرة". سارية المركب. مقالات مختارة من مؤتمر الأدب الفلسطيني الدولي السابع. بيت لحم: جامعة بيت لحم -

2014، ص 33-46

\* "الخطاب المشحون في الحوار السجالي مع إسرائيليين كما يتجلّى في قصائد محمود درويش"، مجلة المجمع، العدد الأول 2009، ص 27-63.

\* "خطرات مع سمير نقاش - سمير لقد عشت غريباً ومتَّ غريباً" ، ترفيزيون (حيفا)، 2004/7/22

\* خطرات في النقد وعن النقد، المواكب، عدد أيار- حزيران 2000.

\* خواطر من وحي نجيب محفوظ، الشرق، 10-12/1988، وفي كتاب أدبيات، ص 160.

\* دراسة جديدة عن شعر عبد الرحيم محمود، ملحق الفجر الأدبي - 1980/11/21، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 121-130.

\* الدين والشعر، الاتحاد- 12/1990/1/12 وفي كتاب أدبيات ص 71.

\* الذوق والمعرفة الاتحاد- 10/1990/4/10، مجلة الناقد، العدد أغسطس 1990، وفي كتاب أدبيات، ص 10.

\* رثاء الأب عند الشعراء المحدثين، مجلة صدى التربية، تموز 1989، مجلة الأسوار، العدد السادس، شتاء 1990، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 83-99. وبتغيير طفيف في مجلة أفكار (الأردن)، العدد 255 / 2010، ص 92-97؛ وفي صحيفة الجمهورية (مصر)، العدد 9 نيسان 2010.

\* رحلتي النقدية (من سيرتي الذاتية) الاتحاد 2000/6/30، وكذلك موافق (الناصرة) العدد 22-23/2000، أقواس من سيرتي الذاتية، ص 103.

\* رحلتي في رحاب لغتي، الاتحاد - (الملف الثقافي). 23 / 11 / 2000، وبتغيير على النص: الاتحاد، 23 / 11 / 2001. وقد نشر في كتاب أقواس من سيرتي....، ص 139.

\* رد على نقد عبد اللطيف عقل، الشرق، آذار 1972، ص 42.

\* رد على نقد مفيد صيداوي في العدد السابق، موافق، العدد 1997/15.

- \* رسالة من مراقب في رواية القضية رقم 13، الأنباء- 9/1/1976.
- \* رلى- نقاش مع إميل حبيبي حول الاسم، الاتحاد- 11/8/1983.
- \* رلى عرب - القصيدة وتحليلها، الأهالي (سخنين)، 3 / 2002، وأعادت الأخبار (الناصرة) نشرها بدون أخطاء طباعية 1 / 3/2002.
- \* رواية البحر والغضب لعدنان عباس، الاتحاد- 26/11/1993، وفي هدي النجمة، ص 166.
- \* زغاريد المقائي، مجلة 48، العدد الثاني 1989، مجلة الفجر الأدبي، 3-4/1989، مجلة البيادر عدد 10-12/1988، وفي مجلة اليوم السابع (باريس) 26/12/1988 تحت عنوان: "عن قرية فلسطينية عشية التغييرات الكبيرة" ، وفي كتاب دراسات وأبحاث... ص 217-231.
- \* سالم جبران يطلق الكلمة، الجديد 10-11/1975، ص 67، وفي كتاب عرض ونقد، ص 45-52.
- \* سالم جبران مفكراً. مجلة جامعة عدد 16. باقة الغربية: أكاديمية القاسمي، 2012، ص 189-200.
- \* سحبان وائل، مجلة جامعة (كلية القاسمي في باقة)، العدد 2/1998، ص 66-44، وأعيد نشرها في هدي النجمة، ص 135، وفي مجلة جذور (السعودية)، العدد التاسع، يونيو 2002، ص 235 – 265.
- \* السخرية والمراة في شعر راشد حسين، الجديد، العدد السادس 1977، ص 21، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 9-22.
- \* "سعود الأستدي- شاعر النبض الفلسطيني". موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني (ج2). باقة الغربية: مجمع القاسمي، 2012، (ص 239-259).
- \* "سؤال وجواب في اللغة والأدب"، مجلة مواقف (الناصرة)، عدد 46-47 / 2005، ص 139 – 150.

- \* (سورة البقرة) - قصة يوسف إدريس، الشرق (نيسان- حزيران 1978)، ص 114،  
وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 183-196.
- \* "سورة ولیست صورة"، صحيفة الأخبار، (الناصرة)، 2004/5/7.
- \* "شبوبية سميح القاسم" (في ديوانه أحبك أو كما يشتري الموت)، الجديد، حزيران 1980، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 33-44، وأعاد سميح القاسم نشره في المجلد السابع من أعماله الكاملة: في دائرة النقد ص 259-270، ونشرت بتغيير طفيف في مجلة نزوی (عمان)، عدد 43، يوليو 2005، ص 266 - 268.
- \* الشرق مسيرة سيرة، الشرق، العدد 4/1995. "شعر المازنی في مراوحته بين التأثر بالشعر العربي القديم والتأثر بالشعر الرومني"، استقبال العرب للنظريات النقدية الغربية، ج 2، منشورات جامعة البترا، عمان- 2008، ص 377-395.
- \* الشعر في الحياة المادية، الاتحاد، 8/12/2000، وكذلك المواكب عدد 1-2/2001، ص 6.
- \* الشعر والعبث، الأباء، 24/7/1970.
- \* شعراء أصلاء، الاتحاد، 1/12/1997، وفي كتاب تمرة وجمرة، ص 122.
- \* شعراء الكرمل - ملاحظات نقدية - مجلة الحديث، العدد الثالث، السنة الثانية (1981)- عن هيام قبلان، فوزات حمدان، زهير غضبان، وهيب وهبة، مجید حسيسي، ملحم خطيب، زياد شاهين، هيام منصور، معین حاطوم.
- \* شعرنا والتراث، أيام العرب (شفا عمرو)، 1/8/2000، وكذلك العين (الناصرة) 28/11/2000.
- \* شوائب ومغالطات في محاضرات الدكتور شموش، الجديد حزيران-1967، ص 29، وفي كتاب مشاعل في طريق الأدب (مطبعة عتقى، نيسان- 1967، ص 9).
- \* شیوع الأدب لا يعني جودته، مجلة الحصاد (رام الله) حزيران 1980، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 131-136.

- \* صدق التاريخ الأدبي، مجلة مشاوير، أيار 1980، مجلة البيادر الأدبي، أيار 1983، وفي كتاب أدبيات، ص 140.
- \* صراع المقهور مع السلطة (نقاش حول كتاب رجاء نعمة)، مجلة شؤون أكاديمية (رام الله)، العدد الثاني 1988، ص 83.
- \* صلوات أديب رفيق، مجلة الأسوار، العدد الأول 1978، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 55-62.
- \* صورة اليهودي في الشعر الفلسطيني في إسرائيل، الأيام 5/6/1997. وكذلك وفي صورة أخرى، الشرق، العدد الأول 1999، ص 91، وفي هدى النجمة، ص 68.
- \* الصوفية في شعر صلاح عبد الصبور، جرش (الأردن)، العدد 9-10 / 2009. ص 41-33.
- \* "ضرورة المواظبة على نهج الدقة" - (رد على ب. موريه)، الاتحاد 4/26/2002.
- \* ظل الغيمة، ثلاث تسميات للمؤدي واحد، الاتحاد 1997/9/15، الشرق، عدد تموز 1998 الخاص بحنا أبو حنا، والفينيق، وكذلك في هدى النجمة، ص 175. وبتغيير بارز أعيد نشرها تحت عنوان: "أي نوع من السيرة هو؟ عن كتاب حنا أبو حنا" - ضمن الأدب الفلسطيني في الجليل والمثلث، بيت لحم، 2007، ص 119 - 125.
- \* عامي إليعاد والقدس، الاتحاد 1997/10/13، وانظر كذلك إعادة بعنوان "قدسية مدينة القدس في أدب الانتفاضة" هدى النجمة، ص 206.
- \* عبد الصبور شاعرًا مجددًا، الشرق (نisan- حزيران 1979)، ص 40-17، وفي كتاب مستقل: صلاح عبد الصبور شاعرًا مجددًا، شركة الأبحاث العلمية العملية - جامعة حيفا، 1979، وفي كتاب دراسات وأبحاث... ص 5-65.
- \* عبد اللطيف عقل في مذكراتي، مجلة مواقف (الناصرة) العدد تموز- آب 1993، وفي أقواس من سيرتي، ص 97، وبتغيير في مجلة نزوی (عمان)، العدد 47، يولبيو 2006.

\* عبد الناصر صالح شاعر الجوع والشمس، الجديد، أيار 1980، ص 46، مجلة البيادر الأدبي (القدس)، كانون الأول 1980، ص 21، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 63.

\* العربية في بلادنا، مجلة المواكب، تموز- آب 1995، ص 15 - 19.

\* على اليرومك – القصيدة وتحليلها، الأهالي (سخنين) 24/1/2002، وأعادت نشرها مجلة الشرق نيسان – حزيران 2005، ص 66، ثم في مجلة الضاد (عمان)، العدد 19 - 18، ص 24.

\* علاقات الصفاء بين الأدباء، الاتحاد 1997/8/26، وفي تمرة وجمرة، ص 110.

\* علاقة الأديب بالجمهور، الاتحاد، وفي كتاب أدبيات، ص 36.

\* العلمية في الأديب، الاتحاد- 18/5/1990، وفي كتاب أدبيات، ص 20.

\* "غبار السفر" لجمال قعوار، الشرق، نيسان 1973، ص 45، وفي كتاب عرض ونقد...، ص 15 - 20.

\* فدوى طوقان من مذكراتي، الاتحاد، 1999/4/17 وكذلك الفينيق (عمان) العدد 1/10/1999، وفي أقواس من سيرتي، ص 75، وباختلاف يسير بعد رحيلها تحت عنوان " مع فدوى طوقان " في الحياة الجديدة (رام الله) 18 / 12 / 2003، وفي القدس العربي، 2003 / 12 / 22.

\* " الفصاحة ودلالتها....." مقال في كتاب أعمال مجمع اللغة العربية، حيفا، 2004، ص 39 - 52، وأعيد نشره باختلاف في مجلة نزوی (عمان)، عدد 39، ص 284 - 287، وبإضافة ما في مجلة الضاد (عمان) عدد 20، نيسان 2006، ص 25 - 3.

\* فلسطينية الأدب والأديب، أيام العرب (شفا عمرو) 5/3/2000، وفي تمرة وجمرة، ص 46.

\* فهم جديد لرسالة الغفران، مجلة الحديث (دالية الكرمل)، 1987، مجلة الباقة محلية في باقة الغربية)- 1990.

- \* في حضرة المعلم (محمود السمرة)، صحيفة الرأي (الأردن)، 3 كانون الأول 2010.
- \* "في صحبة محمد علي شمس الدين "، مجلة الشعراء، (رام الله)، العدد 25 – صيف 2004، ص 677 – 690.
- \* في نقد النقد، الاتحاد- 1990/2/2، مجلة الناقد، سبتمبر 1990، ص 57، وفي كتاب أدبيات، ص 45.
- \* الفيوري يصف تجربته بين مرحلتين، الجديد، 3/4-1990، وأعيد نشرها في مجلة الدستور (لندن) حزيران 1990، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 113-119.
- \* القارئ بوصلة الكاتب، الاتحاد، 1997/12/8، ونشر باختلاف يسير في الفجر الجديد (الناصرة)، 18 / 8 / 2004.
- \* قدسيّة مدينة القدس في أدب الانتفاضة، (كتاب عامي إلعاد) الشرق، تموز- أيلول 1993، ص 27-29، وفي كتاب هدي النجمة، ص 206.
- \* "قراءة أولى لقصيدة "الهدى" لمحمود درويش " : صحيفة الزمان (أم الفحم). عدد 15 آب 2008. ونشرت في كتاب من إعداد محمد الريشة وأمال رضوان ونظم حسون: محمود درويش - صورة الشاعر بعيون فلسطينية خضراء، بيت الشعر - 2008. ص 261-268.
- \* قراءة جديدة لقصيدة "الشهيد" لعبد الرحيم محمود. صحيفة الحياة الجديدة، عدد 16، 2013/5/1.
- \* "قراءة جديدة لقصيدة "الشهيد" لعبد الرحيم محمود". مجلة المجمع. عدد 7. باقة الغربية: مجمع القاسمي، 2013، ص 209-221.
- \* قراءة في ديوان عائدة خطيب (أحلام مؤجلة) الحياة الجديدة - رام الله، 1999/9/2.
- . وأعيد نشره في تقديم كتابها الصادر وبالعنوان نفسه عن دائرة الثقافة- 2001.
- \* قراءة في سربية سميح القاسم، إلهي إلهي..., الجديد، العددان 9-10/1974، ص 11، وفي كتاب عرض ونقد...، ص 13-5.

- \* قراءة في سيرة سهيل إدريس الذاتية، الاتحاد، 2002/11/22، وكانت قد نشرت في القدس العربي في اليوم نفسه تحت عنوان (ذكريات الأدب والحب) 2002/11/22.
- \* قراءة في قصيدة "هذا المدى" للطفي زغلول، الاتحاد 2004/7/22، وفي القدس 2004/8/6، وأعاد لطفي زغلول المقالة في الكتاب: نخبة من الكتاب والنقاد: لطفي زغلول – شاعر الحب والوطن، إصدار بالتعاون مع دار ناشري واتحاد الكتاب الفلسطينيين - 2006، ص 135 – 141.
- \* قصائد غنائية لفدوى طوقان، الجديد، تموز 1980، مجلة البيادر (الأدبي) 1981/3/4، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 32-32.
- \* القصة العربية في إسرائيل وانعكاس قضية التجديد الاجتماعي فيها، الشرق، أيار 1973، ص 7 (وصدرت في مستلة منفردة عن دار المشرق)، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 147-147.
- \* "القصة القصيرة جداً، وللأي مدى هي قصيدة نثر؟" ضمن كتاب: حداد، ن؛ درابسة، ن (إعداد). تحولات النقد الأدبي، ج 2، عالم الكتب الحديث، إربد – (ص 16-1) 2008.
- \* القصيدة والأداء، الاتحاد، 1989/11/24، وفي كتاب أدبيات، ص 68.
- \* "قصيدة- إلى أمي- وتفاعل اللغة فيها". الشرق. العدد الثالث 2008. ص 36-39.
- \* قصيدة البارودي "أ بابل رأي العين" صدى التربية، أيار 1983، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 69.
- \* قصيدة "إني ذكرتك" لابن زيدون، مجلة زهرة الشباب، كانون الثاني 1976، ص 17.
- \* "قصيدة على فم الزمن – عليا وعصام"، الأهالي (سخنين)، 3/2/2003، الأخبار (الناصرة)، 1 / 3 / 2002، وفي مجلة الشرق تموز – أيلول 2005، ص 146 – 151.
- \* قصيدة فهد أبو خضراء "أميرة الصباح" مدخل إلى التلقي النؤوي، الاتحاد 22/6/2001، وكذلك الشرق، العدد الثاني، 2001، ص 39، وكانت قد نُشرت

بصورة مختلفة في كتابي: قصيدة وشاعر، ص 7، وكذلك في مجلة الجديد، شباط 1990.

\* قصيدة "من الأعماق" لكمال ناصر تمثيل لتجربته الشعرية، مجلة جامعة (كلية القاسمي)، العدد السابع 2003/12، ص 240، وبتغييرات في كتاب زيتونة الجليل (تكريماً لحنا أبو حنا)، مكتبة كلّ شيء، حيفا - 2005، ص 135 - 151.

\* قصيدة نزار قباني في رثاء عبد الناصر، الأنباء- 13/11/1970.

\* قل شعراً، ولا يهمني كيف !، المواكب، 1-2/2002، ص 90-91.

\* قناعة الشاعر في معنى الشعر(آراء للشعراء عامة ولأبي سلمي خاصة)، مجلة نوافذ (نابلس)، العدد الثاني، كانون الأول 1995، وفي الاتحاد- 22/12/1995، وفي كتاب هدي النجمة، ص 89، ثم أعيد نشرها بتغييرات تحت عنوان: "آراء للشعراء عامة ولأبي سلمي خاصة" ، الاتحاد، 28 / 12 / 2004.

\* الكتاب متعي ونزيهي، مجلة الشرق (شفا عمرو) العدد الثاني، نيسان- حزيران 2011، ص 19-23.

\* كتاباتنا كثيرة ولكن ينقصها التقويم، الحياة الجديدة (رام الله). 99/8/19.

\* كفى شهادات ولنتحن أنفسنا، الاتحاد-28/3/1987، وفي كتاب أدبيات، ص 167-171.

\* "كلمات في ذكرى غسان كنفاني" ، الاتحاد، 2 / 8 / 2004 \*

\* "الكنعنة الشعرية: من المفردة إلى التجلّيات في شعر المناصرة" ، نشرت في كتاب من إعداد يوسف رزوة: عز الدين المناصرة - شاعر المكان الفلسطيني الأول، عمان: دار مجدلاوي، 2008. (ص 219-245).

\* "لغتنا عنوان وجودنا ومرآة وجданنا" ، ضمن: مركز الدراسات المعاصرة. اللغة العربية في الداخل الفلسطيني بين التمكين والارتقاء. أم الفحم، 2009، ص 47-51.  
\* اللغة حركة لا وقفـة، الأنباء-7/10/1983.

- \* اللغة العربية في مواجهة التحدّي الحضاري، صدى التربية، المجلد 47، 1999، صفحه: 65-59.
- \* اللغة العربية وأهميتها، العين (الناصرة)، 3/7/2000، وأعادت الفكر الجديد (الناصرة) نشرها بتصرف، العدد الأول كانون الثاني - شباط 2002، ص 17.
- \* "اللغة في أدب الأطفال"، مؤتمر أدب الأطفال لفلسطيني الداخل" - مركز ثقافة الطفل - الأسوار بدعم من مؤسسة دياكونيا السويدية، عكا - 2006، ص 67.
- \* لغتنا كائن حي، مجلة القنديل (الطيبة)-18/8/1987، وفي كتاب أدبيات، ص 172، ونشر بطريقة إملائية جديدة في مجلة المنبر (الجليل)، شباط-آذار 1989، ص 100.
- \* لقاء أدباء ألمان وفلسطينيين وإسرائيليين، الاتحاد، 20/10/1997، وفي تمرة وجمرة، ص 143.
- \* لقاء مع تسعه شعراً، صحيفة المرصاد، 14/10/1966.
- \* ماذا في القمة والقاع؟ (ديوان عبد اللطيف عقل)، الأباء، 13/10/1972، وفي كتابي عرض ونقد، ص 61-70.
- \* المتوكل طه وأدب السجون، مجلة نداء الأسوار، عكا، أيار 1992، ص 36-37.
- \* المحسّنات اللفظيّة في اللغة العربيّة، نشرته مجلة البيادر (الأدبيّ)، شباط 1983، ص 3، ومجلة صدى التربية، آذار 1983، ص 24، ومجلة أرئيل العدد 12، القدس، 1999. وكان قد نشر في كتاب دراسات وأبحاث في الأدب العربي الحديث، ص 247.
- \* محمود درويش، الاتحاد، 31/3/1997 (زاوية تمرة وجمرة)، ونشر في كتاب تمرة وجمرة ص 51.
- \* محمود عباسى مترجماً، الشرق، العدد الثالث، 1995، ص 77.
- \* مراجعة في كتاب فهد أبو خضره "دراسات في الشعر والعرض"، مجلة صدى التربية، كانون الثاني 1990، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 119-138.
- \* المسرح العربي عام 2012، الاتحاد، 9/9/1997، ونشر في كتاب تمرة وجمرة ص 75.

- \* مسرحية عبير- عطاء وفیر، فصل المقال (الناصرة)، 20/8/1999.
- \* معالم الإبداع عند نجيب محفوظ، مجلة صدى التربية، كانون الثاني 1989، مجلة 48، العدد الثالث 1989، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 197-216.
- \* معجم عربي عربي جديد (إعداد شمومئيل سغيب)، صحيفة التضامن (الناصرة) .1985/10/4
- \* معهد العالم العربي وكتاب معجم الكتاب الفلسطينيين، فصل المقال، .1/10/1999
- \* "الملك الحكيم لجبران بين الظاهر والمضرر"، وقد صدرت هذه الدراسة في كتاب: تحولات الخطاب النقدي، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، إربد- 2006، ص 454-466. وكانت قد ظهرت بعنوان آخر مع تغييرات: الظاهر والمضرر في نص الملك الحكيم لجبران، مجلة جامعة (باقة الغربية) عدد 8، 2004، ص 313-327.
- \* من هموم النقد، مجلة مواقف (الناصرة)، أيار حزيران 1993، ص 24.
- \* من رحلتي الشعرية، الاتحاد، 11/5/2001، وأعيد نشره في أقواس من سيرتي، ص 43.
- \* "من ضبابية النقد إلى تلمس في النص"، الاتحاد، 27/1/2005. ونشر بتغيير طفيف في الآداب (بيروت)، عدد 6-7 / 2005، ص 101. وفي مجلة جامعة (باقة الغربية)، العدد 9 / 2005، ص 223-232.
- \* المناهج النقدية في اتجاهين، الاتحاد، 11/8/1997، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 32.
- \* المهاجر- مسرحية القصبة- إبداع وإقناع، الاتحاد، 16/8/1999.
- \* "موشح أيها الساق ومحارحة أدبية"، مجلة الشرق، .....، وكذلك في الاتحاد، 2004/12/21
- \* موعد مع المطر(ديوان فوزي عبد الله)، صحيفة المرصد- 1966/5/27

- \* مؤلف نشيط واسمه سمير نقاش، مجلة مشاوير، العدد 3/1981، ص 41.
- \* ميزات الشعر الحديث (1)، مجلة زهرة الشباب، شباط 1975.
- \* ميزات الشعر الحديث (2)، مجلة زهرة الشباب، آذار 1975.
- \* ميشيل حداد الشيخ الطفل، الشرق، تشرين الأول- كانون الأول، 1975، ص 13، وفي كتاب عرض ونقد، ص 21-34.
- \* النثر مفتاح لمعرفة الشاعر، الاتحاد، 4/5/1990، وفي كتاب أدبيات ص 95.
- \* نجيب محفوظ والدكتور سوميغ (حول كتاب الإيقاع المتغير بالإنجليزية) الأنباء- 10/8/1973.
- \* نجيب محفوظ والسياسة، الاتحاد، 25/11/1988، وفي كتاب أدبيات، ص 154-159.
- \* نزيه خير الشاعر الناعم، الشرق، آذار- أيار 1976، ص 8، وفي كتاب عرض ونقد، ص 35-44.
- \* النضال الأدبي من الداخل، الجديد، تموز 1984، ص 103-104 (عن اتحاد كتاب إسرائيل).
- \* نظارات حول كتاب طبلية من السماء، الشرق، العدد السابع، كانون الأول 1970، ص 33.
- \* نقص خطير في المكتبة العربية، مجلة الحصاد (رام الله)، آب 1980، مجلة الناقد (لندن)- بتصرّف- نوفمبر 1989، مجلة آفاق (جبعات حبيبة) شباط 1981، وفي كتاب أدبيات، ص 146.
- \* نماذج من الشعر العربي الحديث (حول كتابين لدافيد أبيدان ترجمتها عن العربية محمود بيادسة) الأنباء- 6/11/1970.
- \* "الهدى لمحمود درويش- قراءة أولى. محمود درويش- صورة الشاعر بعيون فلسطينية حضراء، بيت الشعر - 2008. ص 268-261.

- \* هل جف الأدب الجاهلي، الأنبياء- 1/5/1970، (نشرت باسم مستعار: محمد إبراهيم)، وفي كتاب دراسات وأبحاث ص 139-146.
- \* ناجي ظاهروالبحث عن الذات (إعادة نشر) المواكب، العدد 2001/10-9، ص 43.
- \* نحو بديل واحد في العربية للفظة العربية، دارنا (دار المعلمين - حيفا)، العدد 31، يونيو 1999، ص 11-7. وكان قد نشر في مجلة صدى التربية، العدد أكتوبر 1999.
- \* نحو لغة غير جنسية، الاتحاد، 1997/4/14، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 18.
- \* النخلة المائلة لمحمد على طه، الاتحاد 2000/6/8، وكذلك في كتاب هدي النجمة، ص 175 ونشرتها بصورة مختلفة مجلة جامعة (كلية الشريعة - باقة)، العدد الرابع-2000.
- \* نزار قباني في مذكراتي، الشرق، نيسان- حزيران 1998، وكذلك الفينيق، عدد شباط 1999. وأعيد نشره في أقواس من سيرتي، ص 90.
- \* "النفس القصصي في شعر توفيق زياد"، مجلة أوراق (رابطة الكتاب الأردنيين)، عدد 22 - 23 / 2005، ص 143 - 150. وأعيد نشره بتغيير طفيف في ملحق الاتحاد. عدد 4 تموز 2014 (مرور عشرين عاماً على رحيله).
- \* نقاش هادئ مع يحيى يخلف، الاتحاد، 1997/4/21، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 54.
- \* النقد الموضوعي مرة أخرى، الاتحاد، 4/8/1997، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 37.
- \* وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث، الصنارة، 1999/8/20.
- \* وصف الصورة في الشعر العربي القديم ". ثقافة الصورة في الأدب والنقد. عمان: دار مجدلاوي، 2008. ص 162-174.
- \* هل نحن شعب قارئ، الاتحاد، 1997/6/2، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 85.

- \* الهوية الفلسطينية في كتاباتي(من السيرة الذاتية) الاتحاد، 10/8/2001، وأعيد نشره في أقواس من سيرتي، ص 63.
3. مونولوج نقدّي:
- الشعر الأفيوني، الجديد، حزيران 1978، ص 17، وفي كتاب الرؤيا والإشاعع، ص 75-82
  - أغنيات ونجمة خليل توما، الجديد، أغسطس 1978، وفي كتاب الرؤيا والإشاعع، ص 97-104
  - كلمات سجينة محمد عبد السلام، الجديد، يوليو 1978، وفي كتاب الرؤيا والإشاعع، ص 83-96.
  - ناجي ظاهر والبحث عن الذات، الجديد، أغسطس 1980، وفي كتاب الرؤيا والإشاعع، ص 107-117